



DOSSIER DE PREMSA

'DESPUÉS DE LAS OCHO'

Una pel·lícula documental de l'Observatori DESC i BRUNA Cooperativa Audiovisual.

SINOPSI

Vint anys després de l'alçament racista a El Ejido, l'horta d'Europa s'ha expandit semblant un ecosistema de diverses cares i greus conseqüències. Què va succeir i què hem après?



La pel·lícula documental "Después de las ocho" se submergeix en el model de colonització i explotació agrícola que des de l'època franquista fins als nostres dies s'ha desenvolupat a la regió d'Almeria d'El Ejido. Un model que, després de Maastricht i l'entrada en vigor del Mercat Comú, va convertir aquesta regió en potència exportadora i un referent de la internacionalització de l'economia des dels anys noranta. Però on, al seu torn, l'any 2000

es va produir una violenta persecució contra la població migrant treballadora que sosté la productivitat del camp d'hivernacles més extens d'Europa. Dues dècades després, la ultradreta espanyola ha emergit amb força i avui són determinants a escala social, cultural i institucional en la zona. El Ejido és un dels exemples pioners més oblidats i crus de les conseqüències d'un extractivisme exportador que ve replicant-se en moltes regions al sud dels Pirineus.



EL DOCUMENTAL – TEMES I TESTIMONIS

Un documental arran de l'alçament racista d'El Ejido l'any 2000 i les diverses cares d'un conflicte que s'ha anat expandint al llarg de les darreres dècades a través de la transformació del sud dels Pirineus en un solar per a la agroexportació, l'extractivisme, l'explotació, la xenofòbia i l'emergència de l'extrema dreta. "Después de las ocho" es nodreix d'experiències, retrats i conflictes que hem acabat normalitzant malgrat que vulneren sistemàticament drets econòmics i socials, discriminen per raó de classe, ètnia o gènere i generen impactes ambientals devastadors com a model d'èxit que es reproduïx a nivell global.

- Les costes d'Almeria alberguen una de les úniques construccions humanes que es veuen des de l'espai: el conegut com a "mar de plàstic", un sistema d'agricultura intensiva format per 32.000 hectàrees d'hivernacles de cultiu hortofructícola. El 80% de la producció s'exporta a milers de quilòmetres per a l'abastiment dels supermercats d'arreu d'Europa.

- A principis dels anys 80 hi havia menys de 10 mil hectàrees de cultius en hivernacles; l'any 2000 ja superaven les 25 mil. Dels anys 90 al 2000, en només una dècada, el volum de producció d'hortalisses a la zona s'incrementa en un 200%. En poc temps, una antiga zona desèrtica i despoblada es convertirà en una gran maquila agroalimentària; un *El dorado* exportador en el nou món globalitzat que donarà peu a titulars com "el miracle econòmic de l'horta d'Europa".
- A partir dels anys 90 i el boom exportador a El Ejido, hi ha la necessitat de mà d'obra assalariada al mínim cost durant 10 mesos a l'any per poder funcionar, mantenir la mateixa estructura productiva de collites múltiples i competir amb altres maquiles alimentàries de països del sud d'on prové la mateixa població treballadora amb qui no es vol conviure, responsabilitzar-se'n ni reconèixer els mateixos drets.
- A principis del 2000 es produeixen tres homicidis (dos d'ells empresaris agrícoles) que provoquen l'espurna de múltiples conflictes arrelats en l'estructura social, econòmica i cultural la darrera dècada. Un esclat de violència física i racial organitzada durant dies i setmanes recorre el municipi a la

cacera de treballadors migrants als quals es cremen cases, assentaments i comerços per part dels vells migrants colons cap als nous migrants del sud. Durant l'esclat, l'alcalde Juan Enciso (PP) amb majoria absoluta es fa seu el posicionament que motiva l'esclat davant els mitjans vinguts d'arreu: "*a las ocho (de la mañana todos los inmigrantes) son pocos, después de las ocho (de la tarde) sobran todos*". Vint anys més tard dels fets d'El Ejido, la nova extrema dreta recull el testimoni, guanya les eleccions autonòmiques l'any 2018, al Congrés el 2019 i forma part del govern municipal.

El film compta amb un ampli ventall de testimonis que ofereixen una visió polièdrica d'un mateix conflicte de dimensió global, però amb diferents implicacions locals. En el llargmetratge coneixem a treballadors del sector agrícola com Spitou Mendy, exsecretari general de SAT Almeria, o Ana Pinto, portaveu de *Jornaleras de Huelva en Lucha*; a empresaris del sector agrícola com Joaquín López Bernabé; així com a càrrecs polítics com Juan José Bonilla, portaveu a regidor de VOX a l'Ajuntament de El Ejido. També hi trobem, entre d'altres, al sociòleg i professor de la Universitat de Sevilla, Manuel Ángel Río; o a l'exrepresentant del Consell de

Treballadors Immigrants de El Ejido i actual president de *Sevilla Acoge*, Omar El Hartiti.





WWW.OBSERVATORIDESC.ORG

UN PROJECTE DE L'OBSERVATORI DESC

La pel·lícula documental “Después de las ocho” és fruit de diversos projectes sobre els vincles entre extractivisme, drets socials i capitalisme alimentari als pobles del sud d'Europa i el nord d'Àfrica que l'Observatori DESC ha anat desenvolupant els darrers cinc anys gràcies a la participació, coneixements i experiències de persones i col·lectius protagonistes en aquest camí. En aquests anys, l'equip de *drets socioeconòmics, justícia ambiental i sobirania alimentària* va iniciar una línia estratègica d'enfocament integral centrada en els nexes entre la gènesi i la reproducció de vulneracions, causes i impactes (econòmics, socials, ambientals, culturals i democràtics) que es produeixen, retroalimenten i multipliquen en una espiral devastadora al llarg i ample de la mateixa cadena de subministre d'un model *farfood*

en expansió. Des de El Ejido a Agadir, de Huelva a Larraix, de Binéfar a Múrcia, del Sàhara al Senegal i del Sud dels Pirineus a Berlín, Barcelona, Madrid, Londres, Amsterdam, Brussel·les o Moscou.

A “Después de las ocho”, es mostren cinc dimensions d'un mateix conflicte que l'envolten i structuren. On ahir i avui és El Ejido, avui i demà són altres llocs on dècades d'extractivisme alimentari, monocultiu exportador, experiències colonials o la naturalesa de les relacions econòmiques, socials i humanes d'una maquila agroalimentària no s'ha aturat. Vint anys després, El Ejido i les seves rèpliques demostren que no són res, però les conseqüències sí. No només des d'una sola dimensió quotidiana, sinó vàries i amb diverses reaccions en cadena. Dirigida per Bruna Productora Audiovisual i finançada per l'Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament (ACCD), aquesta pel·lícula documental pretén contribuir a abordar el fenomen en tota la seva complexitat i les múltiples dimensions, rostres, vincles i matisos que l'entravessen, defugint lectures monofocals en favor de la reflexivitat, rigor i pluralitat davant un problema de gran magnitud vinculat a necessitats bàsiques per a la vida humana.

EQUIP-DIRECCIÓ

BRUNA Productora Audiovisual

BRUNA és una cooperativa dedicada a explicar històries mitjançant l'audiovisual. Neix el 2016 amb la intenció de donar la volta a la relació d'espectador – relator, amb el convenciment que també pot ser la societat qui relati i els poders i les institucions qui escoltin. La productora reivindica que el llenguatge audiovisual sigui reapropietat per la societat i que torni a ser una eina d'expressió i de transformació social, així com una font d'esperança que permeti veure que ens envolten més projectes inspiradors dels que ens pensem. BRUNA vol ser part d'aquests projectes i nodrir-los amb el que sabem fer millor, aprofitant cada una de les eines que ens brinda l'audiovisual per fer de cada història un relat inoblidable.



FITXA TÈCNICA

Títol: 'Después de las ocho'

Gènere: sense ficció, documental

Durada: 50'

Any de publicació: 2020

Subtítols disponibles en català i castellà

Direcció: Carlos Juan Martínez

Producció: Ernest Gutiérrez Garcia

Guió: Claudia Arribas Villa, Ernest Gutiérrez Garcia, Carlos Juan Martínez

Fotografia: Violeta Octavio Roca

Edició i muntatge: Carlos Juan Martínez

Càmera: Carlos Juan Martínez, Violeta Octavio Roca

Càmera segona unitat: Daniel Jurado Barco

Operador de drone: Carlos Quiles Menchero

So directe: Carlos Juan Martínez

Imatge: Pere Nadal González, Carlos Juan Martínez

País: Espanya

ESTRENA A DIARIO PÚBLICO I FILMIN

El documental "Después de las ocho" s'estrena en obert a *Diario Público* el pròxim 22 de novembre. També es podrà veure a la plataforma Filmin a partir del 23 de novembre.



CONTACTE DE PREMSA

SERVEI DE PREMSA

LA TREMENDA

LA TREMENDA

Laura Safont i Núria Olivé

laura@latremenda.coop | 638 34 56 49

nuria@latremenda.coop | 691 83 64 08

@LaTremendaCoop

www.latremenda.coop

COL·LABORADORS I PATROCINADORS

Público

FILMIN



Agència Catalana
de Cooperació
al Desenvolupament